

બનાવે ખુદા.

ધી ન્યુ બેધપુર બીકાનેર થીચેટ્રીકલ
કુંપની ઑફ રાજપુતાના.

ખુદ—પરસ્ત.

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો.

જપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,
માલીક—મોહમદ કાસીમ.

આંદરોડ કોરોનેશન થીએટર.

આવૃત્તી પહેલી.

મુબઇ તા ૦ ૨-૪-૧૯૧૭.

કીમત ૩ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાત કાપીસાઈટ પ્રેસ
 ૬૮૨૬

મુંબઈ.

ધી ભુલેશ્વર પ્રીટીંગ પ્રેસ, ગુલાલવાડી ઘર નંબર ૪૨
 પ્રીટર-સખારામ ગુણાજીએ “ ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર
 ઈલેક્ટ્રીકલ કંપની ” ના માલિકને માટે છાપ્યું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮-૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૩૬-૫૨૨૨૨

વિષય ૨૩૬૮:૨૪

બનામે ખુદા.

ખુદ--પરસ્ત.

નાટકમા ગવાતા ગાયનો.

રામિશગર—

ગાના ૧

તુજકો પાયા પાલનહાર નીરંજન નીરાકાર—તુ
બીનતી સારી સુનલે હમારી રહેમ કર તુ જરી.

દોહા

સાધ આખીયા ફેરીયા તો બયરી મુલક તમામ,
દુક એક નજર હો મહેરકી તો લાખોં કરે સલામ.
દામન ઉઠાયે કયું કોઇ દરસે તેરે ખાલી,
કલી હયે અમારો જહી હો નજર હમ સખપર તેરી.
આ. આ. આ. આ.—તુજ૦

રામીશગર—

ગાના ૨

કેયલીયા કુકુ કરે હરખાર અયે જન પ્યારી
કુલે હયે અંબવાકી ડાર—
નસીમ ખાતીર કેસી ચલી હયે પીંગ ઉઠાઓ હરખાર.
અયે જન પ્યારી કુલે હયે અંબવાકી ડાર—કેય૦

કુલી કુલવારી હએ કુદરત કીચે હરયાલી હએ
 ઝુમતી બાદે સંબામે ચે હરએક ડારી હએ
 રૂપે પુરશીદ પે બુદ્દેકાંકી કહાં બાલી હએ
 રાજે રાશનપે બે ધીરા આઘ ઘટા કાલી હએ—કોય૦

અસમતઆર—

ગાના ૩

હો પરદેસીયા ઓ યાર જરા નૈનોસે નૈના મીલાયે.
 અપને પીયાકો સપનેમે દેખા, જ્યા મોરા ધખરાયે.
 કેઘ સખીરી લેદ ચે લાયે, પીયાકી ખખરીયા લાયે—હો૦

અસમતઆ—

જા જરી છએલી ન્યારી પ્યારી મતવારી
 પ્યારી ચંચલ કયું મચલાતી હએ

ચંબેલી—

જઈ જઈ તુજપર બલહારીરે—જા જરી.

અસમતઆરા—

સીયાની સીયાની રંગીલી તુ પ્યારીરે—ઓ૦
 જઓ. કહાં-વહાં-ઉ ઉ ઉ—જાજરી.

ચંબેલી—

ગાના ૪.

બાંકા સીપૈયા સાજ નવા બુવા હાજર હએ લીજ ખડા

રશીદ—

મું કયું છુપાતી હો. કયા મુસાફીરસે શરમાતી હો.

ચંબેલી—

દેખો દેખોજ હએ દીલરખા. જસકો બુલાયા હએ વોખડા.

અસમત—

નહી ચંબેલી તુ મુજકો સતા, નહી જીયરા
મોરા જરા—નહી બાતે તુ અએસી બના.

ચંબેલી—

હાં હાં હાં હાંજી સમઝી મંએ બાત હએ દાલમે કુચ્છ
કાલીસી ધાત.

અસમતઆરા—

ગાના ૫.

સુનો સાજન પ્યારે માનો યે ધતની બીનતી મોરી
મન મોહન પ્યારે મએ લાગુ તોરે પૈયાં—મનમો
કયું બૈયાં મોરી મશેરી કયું બૈયાં મોરી ઝક ઝારી.

રશીદ—

માન માન જન જન કહેના મોરા પ્યારી માન જન.

ગુલનાર—

ગાના ૬.

ઉસકો લાઇ બુલા જો હએ રંગીલા જવાન
કરો ગમ ના અએ જન પ્યારી મોરી તુ માન
નીકલે દીલકે અરમાન—જો હએ રંગીલા
ચલી પ્યારી ભોલી પીયર વાલાને આખે
જની જનાસે વહાં યે મીલાને
કયું સચ હએ ના.

દીલરખા—

હાં હાં સચ હએ આંખે બીછાઉ લે આઉ
સાવરીયા કો પીયરવાકો—ઉસે લાઇ.

ગુલનાર—

ગાના ૭.—દોહો.

પુશપુએ ધરક બેઠી હએ છુપકર રમાલમે
 સાથી તુમારા હોગા ન કુરકત કે હાલમે
 કેસા રમાલ પ્યારા દેખના ઇત ઇસમે
 આહત ઉલફતકા હએ મહેકતા છોટા છોટા
 નાજુક ન્યારા રમાલ પ્યાર પ્યારા દેખના
 અબ તોરે ધરવા આયે પુશતર ખરતર મનહર
 નહી જયા કરો બેકરાર—ઇત ઇસમે.

ગુલનાર—

ગાના ૮.

આગેશમે દીલ જની ઉભરી જવાનીરે
 ચોરી છુપીસે આઇ કયેસી સીયાનીરે
 આહાજી વાહ વાહ પ્યારી ઉડે યું લુત્કે ભારી—આ.

ગુલનાર—

ગાના ૯.

મનહરવા ડાઝ ગલે તોરે બયેયાં

નીસાર—

લાગે જીગરવા ખાન કારી ખાંકે નૈનન વાંકે

ગુલનાર—

પ્યારે નીસાર તોપે તનમન વાઝ

સાજન આએ હાં મનભાવો શામ બલબલ જઇયાં

નીસાર—

લાગે જીગરવા ખાન કારી ખાંકે નૈનન વાંકે—મન.

ગુલનાર—

ગાના ૧૦.

તેરી ભોલી સુરતને લલચાએ લીની

અપની ઉલફતમે મુજદા ફસાએ લીની—તે.

પ્યારે નીસાર તોપે તનમન વાઈ
 વાઈ હજારોમે જન નીસાર
 અપની ઉલકતમે મુજકો ફસાએ લીની-તે.

નીસાર—

તેરે ફરાકમે મંચે બે કરાર રહેતાહું
 તેરી જુદાઈકે સદમે હજાર સહેતાહું
 બરચી નચેનનકી દીલપર ચલાએ લીની-તેરી.

ગુલનાર—

નહી ગવારા હએ કુરકત કીસી તરાહ તેરી
 હમારે દીલકો પસંદ આઈ હર અદા તેરી
 અપની ઉલકતમે મુજકો ફસાએ લીની-તેરી.

મીરજહીમ—

ગાના ૧૧.

યે સરપર મેરે આકતપર આકત હુધ કયા નાજલ
 ધન ઝગડોંમે પઢનેસે મચે તો હોગયા બેદીલ
 કયા આરામ હા હા હા હુ ના કામ હીં હીં હીં
 વેલડન વેલડન વેલડન વેલડન-યે.

ડરાપસીન

અસમત—

ગાના ૧૨.

અલી ફલતી જે પોદે કી ઠારી ફેરી માલીને આ
હસપે આરી, તેરી ચારખ હએ ગત ન્યારી ન્યારી
બધ બેઠીયાંજીકા પ્રાન ખોયા માન ખોયા
આન ખોયા શાન ખોયા.

દોહા.

લકડીકો ધુન લગ રહેયો ઝોર મરહમ ન બને કોઇ
જૈસે બઢી કાંચકી ઝોર જરે ન પર ઘટ હોયે
ગુલખુટ ખીલે ખીન દુટ ખીબને હમે છુટ
ઉજડ ગઇ ક્યારી—અલી.

અંક બીજો.

ગાના ૧૩.

ગુલનાર—બે વફા બના તુ

શખનમ—વાહ વાહ જી વાહ વાહ જી

ગુલનાર—ઉલ્લુકે પહેસે દીલ કયું લગાયા

નીસાર—ગૈરકો મેરા ફેદુ દેકર તુને લાજ ગવાઇ

પતીવરતા યહાં બનકર આઇ દીખાતી હએ પારસાઇ.

સલાર—તુલી મુજસે ખીછડગઇ કયા બોલ બોલરી માઇ.

અસમતઆરા—

ગાના ૧૪.

અજબ અયે ખતે પેશાની જીસે તકદીર કહેતે હએ

યે હએ મશહુર ઇસકો અર્શકી તહેરીર કહેતે હએ

જમાના તંગ હએ ઇસ્સે હરએક ઇનસાન હૈરાં હએ

પરેશાની કી ઇસકો બગતી તસવીર કહેતે હએ

કોઈ ખુશ બખતહી મનજીલ પે પોહોચાહો તો પોહયાહો

હમેશા સખકો ભટકાતી હએ યે તકદીર કહેતે હએ

મીરજી હકીમ—

ગાના ૧૫.

ઓ નાહીનજર ઓ નાહીનજર અબ તુ મુજસે ન શેખીબધાર

નીસાર—જ જ મુજ નાબકાર બેવકુફ બેવકુફ

ગબન—નામાકુલ નામાકુલ હાયે દયા દયા વાયે મૈયા મૈયા

નીસાર—બેવકુફ-બેવકુફ ઓ નાદાન

મીરજીહકીમ—મે ધમાન

નીસાર—ઓ શએતાન

મીરજીહકીમ—લેલું જન.

નીસાર—લગા દુંગા ચાંટા

મીરજી—ખનાદુંગા આટા

નીસાર—ચલ ચલ

મીરજી—હો દુર દુર

ગબન—ડયામકુલ-ડયામકુલ-હાયે દૈયા દૈયા વાયે મૈયા મૈયા

અસ્મતઆરા—

ગાના ૧૬.

કયા કીજે રહકે આલમે ના પાયેદારમે

લગતા નહી હયે દીલ મેરા અબ ઇસ દયારમે

દીન જીન્દગીકા ઠલગયા ઓર શામ હોગઇ

ફૈલાકે પાઉ સોરહે કુંજે મબારમે

કીસ શાખે ખુલપે બૈઠકે ખુલખુલહો શાદકામ

કાંટે હી પાયે હએ ચમને રોજગારમે.

અસમતઆરા—

ગાના ૧૭.

જાઓરે જાનીરે હટ કરકે નહી જીયાકો ગવાઓરે

તુમ ભાગો ભાગો ઓર જાન ખચાવો—જાઓ.

આનપડે તખ દોની સરપર ખાત ખનેગી ન ફીર કોઇ દીલપર

જાઓ કહેના માનો યુસુફ સાનીરે—જાઓ.

નીસાર—

ગાના. ૧૮.

જરા નૈનોસે નૈના મીલાએ જાઓ મેરી જા નૈનો

આશકકો કૈસે લગાતે ગલે હુએ

જરા હમકોલી જાની ખતાયે જાવ મેરી જાન નૈનોસે નૈના

ગુલનાર—અજી હમ ન દીલ કીસીસે લગાયેંગે,

નાહક ન સકમે ઉઠાયેંગે.

આજ જાનકી આખોમિ જાદુ ભરા હુએ,

કલ વોહી આખે દીખાએ હુએ.

સલાફ—

ગાના ૧૯.

આઓ આઓ નગરીયા હમારીરે

એક ઘોસા હમને માંગા રાહે મૌલા વાહજી

કુટે મુંસે યે ન નીકલા લેતે જાઓ શાહજી

ખીતી જાતી ઉમરીયા હમારીરે—આ.

શખનમ—નહી આઓ ડગરીયા હમારીરે

ચલ દીએ ઇસ ફનકે પકકે આર કરચે રહે ગએ

મરગએ આશક ફકત ઉલુકે ખચે રહે ગએ.

મુની હુધ નગરીયા હમારીરે—આઓ.

ગુલનાર--

માના ૨૦.

હમારા દેકે દમ જલ્લીમને જોખન લુટા

નીસાર--હમારા દેકે દમ દીલો જનો ખદન લુટા

સખનમ--મોહોખતકે ચીઠી મારોને ચમન લુટા

સાખરૂ--તુમહારા મએ નહી સમગ્રથા ચલન ઝુટા

શખગુલ--હમારી ઉલકતકે મારે મારે ફીરોગે તુમ આવારે

નીસાસલા--ગોરખ ધંધે તુમહારે ફન્દે હએ સારે ન્યારે

ગુલ શખ--જનો તન લુંટા-હમારા દેકે દમ જલ્લીમને

ઉડતી જવાની હએ જોખન લાસાની હએ હોગે ખરીદાર

નીસાર--કૌન

ગુલનાર--લાખ મેરે તલખગાર

સલારૂ--મએલી તુજસે હું બેબાર

શખ--કયું

ગુલનાર--ખસ

ગુલ-શખ--દુર ફીટકાર

નીસાર-સલા--ચલો જાયે અખ ઇસ ઝગડોસે હએ તન છુટા

ટખલા.

દન્સકર સીન--દન્સકર ફેસ.

ફાપસીન.

[૧૨]

અંક ત્રીજો.

ગાના ૨૧.

પુશ યહાં નજર પડે મકીં મકાં
શાદ કમાલ હયે શાદ ચે હાલ હૈ ખુરદો ઝોર કલા
હુવા હયે અઝેશકા બાગે ગુલફીશા.

૧—૨—૩—૪

ટબલે.

ખેલ.....તમામ.

હાપ.



